

**Ministère de l'Enseignement supérieur et de la
recherche**



Université de Sebha

Faculté des lettres

Département de français

**Mémoire préparé en vue de l'obtention du diplôme de licence
en langue française**

Titre : -

ROMAIN ROLLAND

présenté par:-

SOUAD HAAJAR IBRAHIM AICHA AHMED AMBARAK

SOUS LA SURVEILLANCE DE :-

Dr. Ahmed Annouri

**Année universitaire
2020-2021**



DEDICACE

je dédie mon diplôme à mon soutien et à ma force, mon cher père....

Je dédie mon diplôme à tous ceux qui m'ont aidé ma famille....

Je dédie mon diplôme à maman celui qui m'a donné des connaissances et m'ont fait sortir de l'ignorance, mes professeurs



(Merci et appréciation)

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements et ma gratitude aux membres du corps du Département de français pour leurs efforts pour m'amener à ce stade, en particulier:

Dr Ahmed Annouri

Dr Ateib Akila

Dr Ali Wanis

Dr Annouri Mahammed

Dr Filani

- Je remercie également ET sincèrement le directeur de recherche,

Dr Ahmed ANNouri, pour son aide. Je remercie tous mes collègues et amis pour leurs efforts



Table des matière

No	Métiers	No pages
Chapter (I)		
	Introduction	4
1.1	Biographie	5-8
1.2	Romain Rolland pendant la Grande Guerre	6
Chapter (II)		
2.1	Engagement Politique	9
2.2	Romain Rolland et Stefan Zweig	11
Chapter (III)		
3.1	Œuvres	17-26
3.2	Homage's	23
3.3	Conclusion	27
3.4	Références	28-29

Plan Du Travail:

Nous avons divisé notre étude en trois chapitres qui aborderont

Chapitre(I) :

Biographie et Roman Rolland pendant la Grande Guerre

Chapitre (II) :

Engagement politique - Roman Rolland et Stefan Zweig

Chapitre (III):

œuvres et salutations

Méthodologie de travail:

Nous avons appliqué la méthode de collecte des données de notre rédacteur puis avons procédé à l'examen, à l'analyse et à la sélection des éléments susceptibles de satisfaire notre recherche.

INTRODUCTION:

Il est utile académiquement de prêter attention aux intellectuels, à leur travail et à leur coopération, et de s'engager à les éclairer et à les changer de manière positive et étroite pour leur société en particulier et l'humanité en général. En fait, ces chercheurs ont laissé derrière eux des études scientifiques intangibles et intemporelles au profit de générations inspirées par le changement et le développement. Outre la vie et les réalisations scientifiques de l'écrivain et Roland Roman, cette étude vise à tenter de faire connaître la personnalité de Roland et ses études...

problème de recherche:

Qui est Roland Romain ? Quels sont les événements intéressants de sa vie ? Enfin, quels sont les ouvrages et écrits les plus importants?

Raison du choix:

Notre choix d'étudier cet auteur est dû à la volonté de le présenter aux étudiants de littérature française et aux lecteurs francophones, et à notre contribution à souligner l'héritage qu'il nous a laissé.

Chapitre (1)

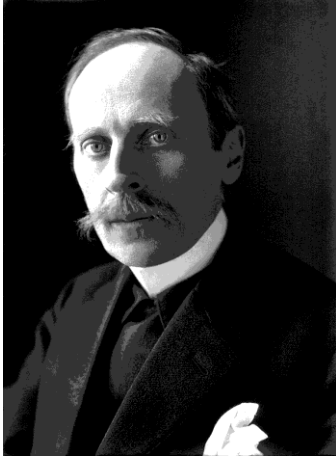
INTRODUCTION

La littérature française est l'une des plus riches des nations, car elle comprend de merveilleuses œuvres de poésie lyrique, de pièces de théâtre, d'histoires, de romans et autres. C'est également l'une des littératures les plus influentes dans les mouvements littéraires et intellectuels français tels que le classicisme, le réalisme et le symbolisme, inspirant les œuvres de nombreux écrivains en Grande-Bretagne et dans le reste de l'Europe et des États-Unis.

Certains écrivains français accordent une grande importance à la forme, la langue, le style et l'héritage, et ils adhèrent plus que d'autres à des règles et des modèles, et la rationalité est un élément essentiel dans leur travail. Ils considèrent que l'esprit est la force qui contrôle le comportement humain.

Maintenant, je vais parler du sujet de la recherche et j'espère pouvoir le présenter de manière correcte, intéressante et afin de pouvoir communiquer mes pensées et ma vision à tous ceux qui liront ce sujet, et j'ai choisi le sujet de la recherche de un écrivain et français (Roman Rolland).

C'est un écrivain français qui a remporté le prix Nobel de littérature française en 1915. L'astéroïde Rolandia a été nommé d'après lui en l'honneur. Beaucoup le considèrent comme un écrivain avec un monde de pensées et d'émotions qui écrit pour le monde entier, le considérant comme une famille humaine qui n'est pas déchirée par des frontières ou séparée par des dialectes. Nous en saurons beaucoup sur cet écrivain sur sa vie, ses œuvres les plus importantes, son écriture, son éducation et sa biographie en lisant les recherches.



Biographie

Issu d'une famille de notaires, Romain Rolland compte dans son ascendance des paysans et des bourgeois aisés. Il fréquente le collège de Clamecy de 1873 à 1880, date à laquelle sa famille s'installe à Paris¹. Il suit alors les cours du lycée Saint-Louis puis du lycée Louis-le-Grand. En 1886, il est reçu à l'École normale supérieure, où il se lie avec André Suares et Paul Claudel. Il est agrégé d'histoire en 1889.

(Romain Rolland en 1921.)

Il passe ensuite deux ans à Rome, de 1889 à 1891, comme membre de l'École française de Rome, où sa rencontre avec Malwida von Meysenbug – qui avait été l'amie de Nietzsche et de Wagner – ainsi que la découverte des chefs-d'œuvre de l'art italien, sont décisives pour la construction de sa pensée. À son retour en France en 1892, il s'installe à Paris, épouse Clotilde Bréal et rassemble de la documentation pour ses thèses de doctorat. Les années suivantes, il enseigne l'histoire aux lycées Henri-IV et Louis-le-Grand. En 1895, il obtient son doctorat de lettres en soutenant une thèse sur « Les origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'opéra en Europe avant Lulli et Scarlatti »². Il est chargé de cours d'histoire de l'art à l'École

normale supérieure. En 1900, il organise à Paris le premier congrès d'histoire de la musique.

En 1901, il divorce et s'installe seul au 162, boulevard du Montparnasse à Paris (sur l'immeuble à cette adresse est aujourd'hui apposée une plaque commémorative). À partir de 1904, il enseigne l'histoire de la musique à la Sorbonne et dirige brièvement en 1911 la section musicale de l'Institut français de Florence⁴. Son roman-fleuve Jean-Christophe, publié de 1904 à 1912, lui apporte la notoriété. En 1912, il démissionne de la Sorbonne pour se consacrer uniquement à son œuvre littéraire.

Romain Rolland pendant la Grande Guerre

Romain Rolland est en Suisse lors de la déclaration de la Première Guerre mondiale. Un bref instant il se déclare en faveur de la guerre contre l'Allemagne, mais il comprend très vite qu'elle est un « suicide » de l'Europe. Bouleversé à l'idée du déclin de l'Europe et n'étant pas mobilisable du fait de son âge (48 ans), il décide de ne pas quitter la Suisse. Outre son engagement au sein de la Croix-Rouge, domiciliée à Genève, il y demeure aussi afin de pouvoir librement diffuser ses œuvres. La plus célèbre est son appel pacifiste de 1914, Au-dessus de la mêlée, paru dans le Journal de Genève. Romain Rolland y condamne la violence. Restant « au-dessus de la mêlée », Rolland veut agir aussi bien vis-à-vis de la France que de l'Allemagne. En raison de ses idées, il est considéré par certains (fervents nationalistes ou non) comme un traître à son pays. Outre-Rhin en revanche, il passe presque inaperçu.

Cependant, la publication de ses articles, à Paris, a eu un large écho pendant la seconde moitié de la guerre : ils sont traduits en plusieurs langues — sauf

en allemand. En novembre 1916, l'Académie suédoise décide de décerner à Romain Rolland le Prix Nobel de littérature de 1915, « comme un hommage à l'idéalisme de sa production littéraire et à la sympathie et l'amour de la vérité avec laquelle il a décrit les différents types d'êtres humains ».

Pour avoir critiqué les deux camps à propos de leur désir de poursuivre la guerre, de leur volonté d'obtenir une victoire destructrice, Rolland devient une figure non seulement du mouvement pacifiste international, mais aussi du mouvement de la Troisième internationale, aux côtés entre autres d'Henri adresse .

Pour avoir critiqué les deux camps à propos de leur désir de poursuivre la guerre, de leur volonté d'obtenir une victoire destructrice, Rolland devient une figure non seulement du mouvement pacifiste international, mais aussi du mouvement de la Troisième internationale, aux côtés entre autres d'Henri Guilbeaux. En mai 1917, il adresse aux Russes un salut et une mise en garde:

« Que votre Révolution soit celle d'un grand peuple, sain, fraternel, humain, évitant les excès où nous sommes tombés ! »

En 1919, il rédige un manifeste et invite tous les travailleurs de l'esprit à le signer. Ce texte, la Déclaration de l'indépendance de l'Esprit, cherche à tirer les leçons de la guerre, en définissant une voie libre au-delà des nations et des classes.

Chapitre (II)

Engagement Politique

En avril 1922, Romain Rolland s'installe en Suisse, à Villeneuve, au bord du lac Léman. Quoique de santé fragile, il continue à travailler à son œuvre littéraire, voyage en Europe, et entretient un très vaste réseau de correspondance avec des intellectuels du monde entier. Depuis 1906, et jusqu'à sa mort, il est en relations épistolaires et amicales avec Alphonse de Châteaubriant, malgré d'importantes divergences politiques. Il entretient également une correspondance avec Louis Aragon, Hermann Hesse, Richard Strauss, André Suarès, Stefan Zweig, Alain (Émile-Auguste Chartier), René Arcos et Jean Guéhenno jusqu'à sa mort, en 1944.

(Maison où Romain Rolland a vécu à Vézelay de 1938 à 1944)

À compter de 1923, et jusqu'en 1936, il entretient une discussion avec Sigmund Freud sur le concept de sentiment océanique que Romain Rolland puise dans la tradition indienne qu'il étudie alors avec ferveur⁷. La même année, il préside à la fondation de la revue Europe, avec des membres du groupe de l'Abbaye, notamment René Arcos^{N 1}.

En 1924, son livre sur Gandhi contribue beaucoup à faire connaître ce dernier (qu'il rencontrera à Villeneuve en 1931), et son engagement pour la non-violence. Par l'entremise du poète hondurien Froylán Turcios, il entretient des relations avec Augusto Sandino, qui dirigeait alors une guérilla contre l'occupation du Nicaragua par les États-Unis.

Cependant, Romain Rolland finit par se détourner de la non-violence, qui n'apporte pas de remède à la montée des fascismes en Europe (fascisme en Italie, NSDAP en Allemagne, franquisme en Espagne...). À partir de 1930, il s'engage en faveur de la défense de l'URSS, et d'autant plus lorsqu'Hitler

arrive au pouvoir en Allemagne (30 janvier 1933). En 1934, Romain Rolland épouse Maria Cuvilier (ru) (citoyenne russe de mère suisse, devenue Koudacheva après son mariage en 1916 avec le comte Koudachev, mort en 1919). Il accomplit avec elle un voyage à Moscou en 1935, à l'invitation de Gorki. Au cours de ce périple, il rencontre Staline. Il est l'un des fondateurs du mouvement pacifiste Amsterdam-Pleyel. Il est aussi un compagnon de route des.

sa pièce de théâtre *Le 14 juillet* est rejouée au Théâtre de l'Alhambra à Paris, dans ce contexte, en juillet 1936. Sa participation aux articles de presse et comités antifascistes est remarquablement active dans la période.

Cependant, les procès de Moscou (août 1936 - mars 1938), puis le pacte germano-soviétique en août 1939, le convainquent peu à peu de s'éloigner de l'action politique. En mai 1938, il a quitté la Suisse pour aller s'établir à Vézelay, en 1939 il préside le Comité mondial contre la guerre et le fascisme avec Paul Langevin. Sa maison de Vézelay se situe en zone occupée en 1940. Pendant l'Occupation, Romain Rolland garde le silence et poursuit son travail. Il reçoit en février-mars 1940 Jean-Richard et Marguerite Bloch, en septembre 1941 le jeune juif résistant Elie Walach, Paul Éluard et sa femme, Nusch, en février-mars 1942 ou encore Charles Vildrac et René Arcos. Il tient son *Journal*, publié en 2012, et termine en 1940 ses *Mémoires*. Il met également une touche finale à ses recherches musicales sur Beethoven. Enfin, il écrit *Péguy*, paru en 1945, dans lequel ses souvenirs personnels éclairent la réflexion d'une vie sur la religion et le Socialisme.

Romain Rolland et Stefan Zweig

Les deux hommes ont quinze ans de différence. Stefan Zweig s'intéresse aux lettres européennes et il a déjà traduit quelques œuvres d'auteurs anglais, français et belges. La découverte en 1907 des premiers volumes de Jean-Christophe sera décisive dans sa rencontre avec l'auteur. Il est séduit par la portée universelle de

l'œuvre de Romain Rolland et plus encore par l'homme auquel il rend visite, pour la première fois en février 1911, dans son appartement du 162, boulevard du Montparnasse. Les deux hommes partagent un amour pour la musique, une même foi en l'humanité et le sentiment d'appartenir à une civilisation, une culture commune, dont Romain Rolland esquisse les contours dans « la chevauchée européenne de *Jean-Christophe* ». Les deux écrivains entretiendront une correspondance suivie et intense entre 1910 et 1940 : 945 lettres ont été retrouvées (509 de Stefan Zweig dont une centaine en allemand, et 436 pour Romain Rolland). Cette correspondance est d'une importance capitale pour l'histoire des intellectuels du début du xx^e siècle.

Le 22 décembre 1912, à l'occasion de la publication du dernier volume de *Jean-Christophe*, Stefan Zweig publie une lettre ouverte dans le *Berliner Tageblatt*, lettre dans laquelle il rendait hommage à l'action de Romain Rolland pour son œuvre de rapprochement entre les jeunesses de France et d'Allemagne (« *Jean-Christophe* est un événement éthique plus encore que littéraire »).

Ils sont atterrés par la guerre qui commence. Le 3 août 1914, Romain

Rolland écrit dans son journal intime :

« Je suis accablé. Je voudrais être mort. Il est horrible de vivre au milieu de cette humanité démente et d'assister, impuissant, à la faillite de la civilisation. »

Fidèle à son idéal pacifiste et internationaliste, l'écrivain affiche clairement sa position, publiant en septembre 1914 l'un de ses textes les plus célèbres : 339 Au-dessus de la mêlée. Déstabilisé par l'élan mystique qui traverse alors la société autrichienne, Stefan Zweig affiche au début de la guerre un patriotisme en phase avec l'Allemagne. L'opiniâtreté de Romain Rolland dans sa lutte contre la guerre et l'amitié que se portent mutuellement les deux hommes permettra à Stefan Zweig de surmonter cette épreuve. L'admiration que l'écrivain autrichien voue désormais à celui qu'il considère comme son maître s'exprimera dans la biographie qu'il lui consacre en 1921, qualifiant Romain Rolland de « Conscience de l'Europe ».

La paix revenue suscite l'espoir en un monde nouveau, qui saurait tirer les enseignements de la catastrophe que vient de connaître le continent européen. Comment pourrait-il en être autrement après ces 9 millions de victimes dues aux combats et toutes les misères et souffrances induites ? Ce sentiment, partagé par les deux écrivains, se heurtera à la réalité des événements politiques. Difficultés pour les ennemis d'hier, France et Allemagne, de s'engager sur la voie de la réconciliation, révoltes en Europe centrale, résurgence du

nationalisme et apparition des premiers mouvements paramilitaires

fascistes. Cela ne nuit en rien à la grande amitié qui unit Rolland et Zweig et qui se traduit par une collaboration littéraire féconde. Stefan Zweig fait connaître Romain Rolland en Allemagne, travaillant inlassablement à sa renommée. Il fait représenter son *Théâtre de la Révolution* et Romain Rolland lui dédie la pièce qu'il termine en 1924 intitulée *Le Jeu de l'amour et de la mort* avec ces mots : « À Stefan Zweig, je dédie affectueusement ce drame, qui lui doit d'être écrit. »

Durant cette période, ils se voient souvent, chaque fois qu'ils en ont occasion :

En 1922, Stefan Zweig est à Paris et l'année suivante, c'est Romain Rolland qui passe deux semaines au Kapuzinerberg

En 1924, ils sont à Vienne pour le sixième anniversaire de Richard Strauss. A cette occasion, Stefan Zweig lui présente Sigmund Freud, que Rolland désirait rencontrer depuis longtemps

En 1925, ils se retrouvent à Leipzig pour le festival Haendel puis ils partent pour Weimar visiter la maison de Goethe et consulter les archives de Nietzsche

En 1926, pour les soixante ans de Romain Rolland, paraît son livre jubilaire conçu en grande partie par Stefan Zweig qui va donner dans toute l'Allemagne de nombreuses conférences sur l'œuvre de son ami à propos de qui il a cette phrase magnifique : « La conscience parlante

de l'Europe est aussi notre conscience. »

En 1927, c'est à Vienne qu'ils commémorent ensemble le centenaire de la mort de Beethoven. À l'initiative de Stefan Zweig, Romain Rolland fait partie des personnalités invitées aux festivités et ses articles, son hommage à Beethoven paraissent dans nombre de journaux.

Mais cette grande amitié va peu à peu buter sur des divergences à propos de la situation internationale. En 1933, Romain Rolland écrit sur Stefan Zweig :

« Il est trop clair que nos chemins se sont séparés. Il ménage étrangement le fascisme hitlérien qui cependant ne le ménagera pas... »

Zweig de son côté, éprouve les mêmes sentiments. En 1935, il écrit à sa femme Friderike :

« La visite à Rolland, décevante hélas, il a l'air vieilli et fatigué. »

Adolf Hitler accède au pouvoir en janvier 1933. Pressentant la tragédie qui s'annonce, Stefan Zweig quitte l'Autriche en février 1934. Il se suicide en 1942 au Brésil. Romain Rolland meurt à Vézelay le 30 décembre 1944.

Durant cette période, ils se voient souvent, chaque fois qu'ils en ont l'occasion :

En 1922, Stefan Zweig est à Paris et l'année suivante, c'est Romain Rolland qui passe deux semaines au Kapuzinerberg .

En 1924, ils sont à Vienne pour le soixantième anniversaire de Richard Strauss. A cette occasion, Stefan Zweig lui présente Sigmund Freud, que Rolland désirait rencontrer depuis longtemps

En 1925, ils se retrouvent à Leipzig pour le festival Haendel puis ils partent pour Weimar visiter la maison de Goethe et consulter les archives de Nietzsche.

En 1926, pour les soixante ans de Romain Rolland, paraît son livre jubilaire conçu en grande partie par Stefan Zweig qui va donner dans toute l'Allemagne de nombreuses conférences sur l'œuvre de son ami à propos de qui il a cette phrase magnifique : <<La conscience parlante de l'Europe est aussi notre conscience>>

(Plaque sur la maison où Romain Rolland a vécu à Vézelay de 1938 à 1944.)

En 1927, c'est à Vienne qu'ils commémorent ensemble le centenaire de la mort de Beethoven. À l'initiative de Stefan Zweig, Romain Rolland fait partie des personnalités invitées aux festivités et ses articles, son hommage à Beethoven paraissent dans nombre de journaux .

Chapitre (III)

Œuvres

Amour d'enfants (1888)

Les Baglioni (1891). Rédaction. Pièce restée inédite du vivant de l'auteur.

Empédocle (1891). Rédaction. Pièce restée inédite du vivant de l'auteur.

Orsino (1891). Rédaction. Pièce restée inédite du vivant de l'auteur.

Le Dernier Procès de Louis Berquin (1892)

Les Origines du théâtre lyrique moderne (1895). Thèse érudite et un travail approfondi récompensé par un prix de l'Académie française.

Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti (1895). Thèse de son doctorat ès lettres², prix Kastner-Boursault de l'Académie française en 1896.

Cur ars picturae apud Italos XVI saeculi deciderit (1895). Thèse latine sur le déclin de la peinture italienne au cours du xvie siècle.

saint-Louis (1897)

Aërt (1897). Drame historique et philosophique.

Les Loups (1898). Drame historique et philosophique.

Le Triomphe de la raison (1899). Drame historique et philosophique.

Danton (1899). Drame historique et philosophique.

Le Poison idéaliste (1900)

Les Fêtes de Beethoven à Mayence (1901)

Le Quatorze Juillet (1902). Drame historique et philosophique.

Jean-François Millet (1902).

Vie de Beethoven (1903)

Le temps viendra (1903).

Le Théâtre du peuple (1903).

La Montespan (1904). Drame historique et philosophique.

Jean-Christophe (1904-12). Cycle de dix volumes répartis en trois séries, Jean-Christophe, Jean-Christophe à Paris¹³ et La Fin du voyage, publiés dans les Cahiers de la Quinzaine

L'Aube (1904). Premier volume de la série Jean-Christophe

Le Matin (1904). Deuxième volume de la série Jean-Christophe

L'Adolescent (1905). Troisième volume de la série Jean-Christophe

La Révolte (1906-1907). Quatrième volume de la série Jean-Christophe

Vie de Michel-Ange (1907). lire en ligne [archive] sur Gallica

Musiciens d'aujourd'hui (1908). Compilation d'articles et études sur la musique.

Musiciens d'autrefois (1908). Compilation d'articles et études sur la musique.

La Foire sur la place (1908). Premier volume de la série Jean-Christophe à Paris

Antoinette (1908). Deuxième volume de la série Jean-Christophe à Paris

Dans la maison (1908). Troisième volume de la série Jean-Christophe à Paris

Haendel (1910)

Les Amies (1910). Premier volume de la série La Fin du voyage

La Vie de Tolstoï (1911)

Le Buisson ardent (1910). Deuxième volume de la série La Fin du voyage

La Nouvelle Journée (1912). Troisième volume de la série La Fin du voyage

L'Humble Vie héroïque (1912)

Au-dessus de la mêlée (1915). Manifeste pacifiste. lire en ligne [archive] sur Gallica

Salut à la révolution russe (1917)

Pour l'internationale de l'Esprit (1918)

Empédocle ou L'Âge de la haine (1918).

Colas Breugnon (1919). Récit bourguignon. Inspira plus tard un opéra de Dmitri Kabalevski (1937, révisé 1967–1968)

Pour l'internationale de l'Esprit (1919)

Liluli (1919). Illustrée avec les bois originaux de Frans Masereel

Déclaration de l'indépendance de l'Esprit, manifeste (1919)

Les Précurseurs (1919)

Clerambault (1920).

Pierre et Luce (1920). lire en ligne [archive] sur Gallica

Pages choisies (1921)

La Révolte des machines (1921), copie de l'édition de 1947/14.

Annette et Sylvie (1922). Tome I de L'Âme enchantée.

Les Vaincus (1922).

L'Été (1923). Tome II de L'Âme enchantée.15.

Gandhi (1924). lire en ligne [archive] sur Gallica

Le Jeu de l'amour et de la mort (1925)

Pâques fleuries (1926)

Mère et fils (1924). Tome III de L'Âme enchantée.

Léonides (1928).

De l'Héroïque à l'Appassionata (1928)

Essai sur la mystique de l'action (1929)

L'Inde vivante (1929).

Vie de Ramakrishna (1929)

Vie de Vivekananda (1930).

L'Évangile universel (1930).

Goethe et Beethoven (1930)

L'Annonciatrice (1933). Tome IV de L'Âme enchantée.

Quinze Ans de combat (1935)

Compagnons de route (1936).

Beethoven, Les grandes époques créatrices : Le Chant de la
Résurrection (1937)

Valmy (1938). Traduit en allemand par Hilde Wertheim (Autriche), avec des
illustrations d'après des dessins de Jean Trubert¹⁶.

Les Pages immortelles de J.-J. Rousseau (1938)

Robespierre (1939). Drame historique et philosophique.

Le Voyage intérieur (1942)

La Cathédrale interrompue (1943-45). 3 volumes : 1. La Neuvième
Symphonie (1943) ; 2. Les Derniers Quatuors (1943) ; 3. Finita Comœdia
(1945, posthume)

Péguy (1945).

Inde : journal (1915-1943), Paris Lausanne Bâle, Éditions Vineta, 1951.

Journal des années de guerre, 1914-1919, Éditions Albin Michel, 1952¹⁷.

Mémoires, Albin Michel, 1956.

Journal de Vézelay 1938-1944, Jean Lacoste (ed.), Éditions Bartillat,
2012¹⁸.

Liluli, suivi de La Révolte des Machines (rééd.), illustrés avec les bois
originaux de Frans Masereel, Montreuil, Le Temps des cerises, 2015, 253 p.

Romain Rolland-Stefan Zweig. Correspondance 1928-1940, Paris, Albin Michel, 2016. Prix Sévigné de la correspondance 2017, édition établie, présentée et annotée par Jean-Yves Brancy. Traduction des lettres allemandes par Siegrun Barat.

Romain Rolland-Stefan Zweig. Correspondance 1920-1927, Paris, Albin Michel, 2015, édition établie, présentée et annotée par Jean-Yves Brancy. Traduction des lettres allemandes par Siegrun Barat.

Correspondance entre Romain Rolland et Aragon (1932-1944), établie, annotée et présentée par Dominique Massonnaud, Annales SALAET, no 17, Paris, Éditions Aden, 2015.

Romain Rolland-Stefan Zweig. Correspondance 1910-1919, Paris, Albin Michel, 2014, édition établie, présentée et annotée par Jean-Yves Brancy. Traduction des lettres allemandes par Siegrun Barat.

Une amitié perdue et retrouvée : correspondance de Paul Claudel et Romain Rolland, édition établie, annotée et présentée par Gérard Antoine et Bernard Duchatelet, Paris, Gallimard, 2005, coll. « Les Cahiers de la NRF » (ISBN 2-07-077557-7)

Correspondance (1916-1944) entre Romain Rolland et Charles Baudouin, une si fidèle amitié, Blum A. (édit.), Lyon, Césura, 2000.

Correspondance (1894-1901) entre Romain Rolland et Lugné-Poe, Paris, L'Arche, 1957, édition présentée avec une introduction et des

notes par Jacques Robichez, ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique.

Correspondance Richard Strauss et Romain Rolland, Paris, Albin Michel, 1951.

Correspondance avec Jean Guéhenno de 1919 à 1944, L'indépendance de l'esprit

Lettres inédites de Romain Rolland, présentées par Adrienne Lautère, in L'Âge nouveau, Idées, Lettres, Arts no 35, mars 1949.

Correspondance Sigmund Freud et Romain Rolland, 1923-1936 par Henri Vermorel et Madeleine Vermorel, Paris, PUF, 1993.

Hermann Hesse et Romain Rolland, D'une rive à l'autre : correspondance, Paris, Albin Michel, 1972.

Chère Sofia : choix de lettres de Romain Rolland à Sofia Bertolini Guerrieri-Gonzaga, Paris, Albin Michel, 1960.

Hommages

Dès 1945 est fondée une Société des amis de Romain Rolland par son épouse et sa sœur, Madeleine Rolland. Le premier président est Paul Claudel et les vice-présidents sont Jean-Richard Bloch et Charles Vildrac. Le bureau est aussi composé de Georges Duhamel, Francis Jourdain, Jean Cassou, Claude Aveline et Jean Guehenno

De nombreux établissements ou bâtiments publics en France portent son nom :

- Un 39centre d'hébergement d'urgence du SAMU Social de Paris à Montrouge.
- Un boulevard à Marseille.
- Une rue aux Lilas (Seine-Saint-Denis).
- Les bibliothèques communales d'Evere et de Romainville.
- Une rue et une école primaire à Nanterre ou à Montataire (Oise) et à Lanester (Morbihan)
- Des écoles primaires à Bonneuil-sur-Marne, 3Évreux (Eure), 38Garges-lès-Gonesse (Val-d'Oise), Bergerac (Dordogne), Romilly-Sur-Seine (Aube), Argenteuil (Val d'Oise) ainsi qu'à Lanester (Morbihan), Champigny-sur-Marne (Val-de-Marne)
- Des écoles maternelles à Fourchambault (Nièvre), Fontenay-sous-bois (Val-de-Marne) et à Lanester (Morbihan).

Des collèges au Plessis-Robinson, à 3Nîmes (Gard), à Sartrouville, à Waziers, à Erstein, à Pontivy (Morbihan), à Mouy (Oise),

- à Charroux (Vienne), au Havre (Seine-Maritime).
- Des lycées à Amiens, à Goussainville (Val d'Oise), à 38Clamecy, à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), à Sens (Yonne), et à Reinickendorf (Berlin).
- Un centre socio-culturel à Saint-Pol-sur-Mer.

- Un boulevard du 14^e arrondissement de Paris, en limite nord de Montrouge, porte son nom depuis le 8 juin 1946.
- Un quai de la Saône, dans le 5^e arrondissement de Lyon, porte son nom depuis 23 avril 1945, par délibération du conseil municipal.
- La commune d'Anderlecht a rebaptisé la rue du Lièvre en rue Romain Rolland, à la fin de la Seconde Guerre mondiale.
- Une avenue de Nice porte son nom depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale (ex-avenue Monplaisir dans le quartier Libération).
- Une avenue de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) porte son nom.
- Une rue des villes de Gentilly, d'3Évreux (Eure), d'Eaubonne (Val d'Oise), Dole (Jura) portent son nom.
- Erwin Schulhoff lui dédie sa *Cinquième Symphonie* (1938-1939), écrite sous le choc des accords de Munich.
 - Un théâtre et une rue à Villejuif.

En Ukraine avec sept localités rendant hommage à l'écrivain :

- Un boulevard à Kiev dans le raïon (équivalent d'arrondissement) 1Svyatochinski (010218101080118008091000900СВЯТО ШИНСЬКИЙ en ukrainien).
- Une rue en plein cœur de Kharkov.
- Trois rues dans l'oblast (équivalent de département-région) de Donetsk :

- Une petite rue en zone résidentielle dans la ville de Kramatorsk.
- Idem à Horlivka (Gorlovka en russe).
- Idem à Donetsk.
- Une rue dans la ville de 3Krasnui Loutch dans l'oblast de Louhansk.
- Une rue de la ville Smila dans l'oblast de Tcherkassy.
- Une rue à 39Pondichéry en Inde dans le Tamil Nadu.
- (1269) Rollandia, astéroïde.
- Une rue à 38La Talaudière (Loire).

Conclusion

J'espère que j'ai réussi à présenter cette recherche et voici les dernières gouttes du voyage de cette recherche, la recherche parlait du sujet de l'écrivain français (Roland Roman), et j'ai mentionné sa biographie et ses livres et ouvrages les plus importants, et j'ai fait tous les efforts pour faire la recherche de cette manière, et j'espère que cela a gagné votre satisfaction et votre admiration, et j'espère réussir dans mon sujet, et je vous remercie pour votre aimable suivi à cette recherche.

Références

- A Romain Rolland : repères biographiques » [3222archive], sur association-romainrolland.org.
- B Revenir plus haut en :a et b en ligne [32222archive] (Archive.org)
- C Danièle Pistone : « Romain Rolland face à la musicologie de son temps ». [3222%33archive]
- D Blaise Wilfert-Portal, Un grand cosmopolite ? Romain Rolland et l'Italie ou les contradictions d'un inter-nationaliste, Actes du colloque « Romain Rolland, une pensée transculturelle », université de la Sarre, octobre 2013.
- E Georg Brandes, août 1914, in Verdenskrigen (La guerre mondiale), Copenhague, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1916, p. 45.
- F Bernard Duchatelet, Romain Rolland tel qu'en lui-même, Paris, 3Albin Michel, 2002, 447
- ↑G Voir Michel Hulin, La Mystique sauvage, Paris, PUF [1993], coll. « Quadrige », 2008, chap. 1 : « Freud, Romain Rolland et le sentiment océanique », p. 29-44.
- H Leslie Manigat, L'Amérique latine au XXe siècle, 1889-1929, 1991, p. 397
- i Georges Dupeyron, « La chevauchée européenne de Jean-Christophe », Europe, 102-98 p. décembre 1965, -novembre
- J Jean-Yves Brancy, Romain Rolland : Stefan Zweig. Correspondance 1910-1919, Paris, 3Albin Michel, 2014
- K Romain Rolland, Journal des années de guerre 1914-1919, 3Albin Michel, 1952, p. 32

• L Stefan Zweig, Romain Rolland, Paris, Librairie générale française, 2003, p. 292.

M .Éditions Prométhée, Paris 5^e, Imprimeur Coopérative Étoile, Paris 11^e