

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche



Université de Sebha

Faculté des lettres

Département de français

**Mémoire préparé en vue de l'obtention du diplôme
de licence en langue française**

Titre de recherche : -

BIOGRAPHIE ALEXANDRE DUMAS

présenté par:-

Hudud Mansour

SOUS LA SURVEILLANCE DE :-

Dr_ Ahmed Annouri

Année universitaire

2018-201

Université de Sebha Faculté de lettres

Mémoire préparé en vue de l'obtention de la licence

Préparé par : hudud Mansour.

Titre: Biographie Alexandre Dumas.

Sous la direction: D. Ahmad Alnoori.

Année 2019-2018

Dédicace

Je dédie ce travail aux personnes qui m'ont aidé à accomplir ce travail, parmi ces personnes il y a mes parents et tous le reste de ma famille.

Remerciement

**Je remercie tout d'abord mon directeur de recherche qui à bien
accepter de diriger ce travail.
mes remerciement vos également vers tout les personnes qui m'on
aidé de loin ou de proche.**

Sommaires:

Dédicace	3
Remerciement	4
Chapitre un	6
Problématique	6
Introduction:	7
Jeunesse:	10
Le départ pour Paris:	11
La consécration:	12
Chapitre deux	16
Œuvres.....	16
Adaptations de l'œuvre:	22
Opéra	22
Cinéma	22
Théâtre	22
Télévision.....	23
Littérature	23
Musique	24
Bandes dessinées	24

Chapitre un

Problématique

La question qu'on peut poser ici qui est Alexandre Dumas?

Quel est son travail littéraire?

Méthode du travail:

La méthode que nous avons mise en exécution pour notre mémoire est avant tout, est la collection de données et ensuite nous allons les examinées pour entamer cette recherche.

Introduction:

Alexandre Dumas (dit aussi Alexandre Dumas père) est un écrivain français né le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts (Aisne) et mort le 5 décembre 1870 au hameau de Puys, ancienne commune de Neuville-lès-Dieppe, aujourd'hui intégrée à Dieppe (Seine-Maritime).

Il est le fils de Marie-Louise Labouret (1769-1838) et Thomas Alexandre Davy de La Paillèterie (1762-1806) (né à Saint-Domingue, actuelle Haïti) dit le général Dumas, et le père des écrivains Henry Bauër et Alexandre Dumas (1824-1895) dit « Dumas fils », auteur de *La Dame aux camélias*.

Proche des romantiques et tourné vers le théâtre, Alexandre Dumas écrit d'abord un vaudeville à succès et des drames historiques comme *Henri III et sa cour* (1829), *La Tour de Nesle* (1832), *Kean* (1836). Auteur prolifique, il s'oriente ensuite vers le roman historique telles que la trilogie *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Vingt ans après* (1845) et *Le Vicomte de Bragelonne* (1847), ou encore *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1846), *La Dame de Monsoreau* (1846) et *La Reine Margot* (1845).

La paternité de certaines de ses œuvres lui est contestée. Dumas fut ainsi soupçonné par plusieurs critiques de son époque d'avoir eu recours à des nègres littéraires, notamment Auguste Maquet. Toutefois les recherches contemporaines ont montré que Dumas avait mis en place une coopération avec ce dernier : Dumas s'occupait de choisir le thème général et modifiait les ébauches de Maquet pour les rendre plus dynamiques. On ne peut donc lui nier la paternité de son œuvre, même s'il n'aurait peut-être pas pu réaliser tous ses chefs-d'œuvre des années 1844-1850 sans la présence à ses côtés d'un collaborateur à tout faire efficace et discret¹.

Enfance:

Alexandre Dumas naît le **5 thermidor an X** (24 juillet 1802) à Villers-Cotterêts (Aisne) de l'union du **mulâtre Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie** né à Saint-Domingue (actuelle Haïti), général d'armée ayant fait une brillante carrière pendant la **Révolution française**, avec Marie-Louise-Élisabeth Labouret, fille de Claude Labouret, aubergiste à l'*Écu d'or* à **Villers-Cotterêts**², commune où la maison natale est visible au 46 de l'ancienne rue Lormet, rebaptisée rue Alexandre-Dumas.

« Je suis lié à Villers-Cotterêts, petite ville du département de l'**Aisne**, située sur la route de Paris à **Laon**, à deux cents pas de la rue de la Noue, où mourut **Charles-Albert Demoustier**, à deux lieues de la **Ferté-Milon**, où naquit **Racine**, et à sept lieues de **Château-Thierry**, où naquit **La Fontaine**³. »

L'enfant a pour marraine sa sœur, Aimée-Alexandrine Dumas (son aînée de neuf ans) et pour parrain le **maréchal d'Empire Guillaume Brune**⁴.

Entre 1804 et 1806, c'est au château des Fossés, loué par son père, qu'Alexandre Dumas a fixé ses tout premiers souvenirs :

« Du plus loin qu'il me souviennne, c'est-à-dire de l'âge de trois ans, nous habitions, mon père, ma mère et moi, un petit château nommé les Fossés, situé sur les limites des départements de l'Aisne et de l'**Oise**, entre **Haramont** et **Longpré**. On appelait ce petit château les Fossés, sans doute parce qu'il était entouré d'immenses fossés remplis d'eau⁵. »

On retrouve ces tout premiers souvenirs dans son œuvre :

« Sur les limites du département de l'Aisne, à l'ouest de la petite ville de Villers-Cotterêts, engagées dans la lisière de cette magnifique forêt qui couvre vingt lieues carrées de terrain, ombragées par les plus beaux hêtres et les plus robustes chênes de toute la France, peut-être, s'élève le petit village d'Haramont, véritable nid perdu dans la mousse et le feuillage, et dont la rue principale conduit par une douce déclivité au château des Fossés, où se sont passées deux des premières années de mon enfance⁶. »

Le général Dumas meurt le 26 février 1806, quatre ans après la naissance de son fils. Alexandre Dumas a pour aïeux⁷ un **marquis** désargenté qui immigra en 1760 à l'île de **Saint-Domingue** et une **esclave** ou **affranchie** noire du nom de **Marie-Cessette Dumas**⁸. Sa mère, Marie-Louise Labouret, revient chez ses

parents dans l'ancien *hôtel de l'Épée* à Villers-Cotterêts⁹. Les grands-parents maternels élèvent Alexandre et sa sœur.

Jeunesse:

Il a neuf ans lorsqu'il entre au collège de l'abbé Grégoire à Villers-Cotterêts. Il y reçoit les bases de l'instruction primaire¹⁰. Il y reste élève jusqu'en 1813.

À treize ans, le petit Alexandre ne sait presque rien, il a pour seule éducation ses lectures de la **Bible**, de récits mythologiques, de *l'Histoire naturelle* de **Buffon**, de *Robinson Crusoé* et des *Contes des mille et une nuits*. Cependant, sa calligraphie est exceptionnelle. Il est engagé comme coursier dans une étude de notaire, celle de maître Mennesson. « Il fut donc décidé que, le lundi suivant, j'entrerais chez maître Mennesson : les gens polis disaient en qualité de troisième clerc, les autres en qualité de saute-ruisseau¹¹. » Cependant l'abbé Louis Chrysostome Grégoire, vicaire de Villers-Cotterêts et directeur du collège qui porte son nom, l'aide beaucoup, et il lui en sera toujours reconnaissant au point de le faire paraître sous un beau jour de tolérance religieuse et d'ouverture d'esprit en 1854 dans un de ses romans, *Catherine Blum*.

Alexandre fait la connaissance d'**Adolphe de Leuven** qui l'initie à la poésie moderne. Ils ont également l'occasion d'écrire ensemble des **vaudevilles**, dont les premiers sont tous refusés.

Le départ pour Paris:

Jusqu'en 1822, Dumas vit à Villers qu'il quitte pour Paris avec 53 francs en poche, pour échapper à la pauvreté¹² et aux humiliations que sa mère, Marie-Louise Labouret, et lui connaissent depuis la mort du général et plus encore depuis celle de Claude Labouret, son grand-père maternel.

Il trouve une place de clerc de notaire et découvre la **Comédie-Française**. C'est le début d'une vie nouvelle pour Alexandre lorsqu'il fait la rencontre d'un grand acteur de l'époque, **Talma**. L'année suivante, grâce à la protection¹³ du **général Foy**, il travaille dans les bureaux du secrétariat du **duc d'Orléans** et peut enfin faire venir sa mère à Paris.

Un an après, le 27 juillet 1824, c'est la naissance de son fils **Alexandre**, fruit de sa liaison avec Laure Labay¹⁴, couturière et sa voisine de palier place des Italiens¹⁵. L'enfant est illégitime jusqu'à ce que Dumas le reconnaisse¹⁶ le 17 mars 1831, quelques jours après la naissance de sa fille Marie-Alexandrine (le 5 mars 1831) qu'il a eue de Belle Kreilssamer. Alexandre Dumas épouse en février

1840 l'actrice Ida Ferrier (née Marguerite-Joséphine Ferrand, 1811-1859) et s'installe avec elle à Florence. Il a de nombreuses autres liaisons et au moins deux autres enfants naturels, Micaëlla-Clélie-

Josepha-Élisabeth Cordier (née en 1860, fille d'Émélie Cordier) et **Henry Bauër** (fils d'Anne Bauër).

Dumas fut souvent en butte aux sarcasmes racistes de ses contemporains qui s'attirèrent des répliques cinglantes. Ainsi lors d'une discussion animée à propos de la récente théorie de l'évolution de **Charles Darwin** (qu'il défendait), un contradicteur lui dit : père était un **mulâtre**, mon grand-père était un **nègre** et mon arrière-grand-père était un **singe**. Vous voyez, Monsieur : ma famille commence où la vôtre finit^{17,18}. »

On rapporte également que **Mademoiselle Mars** s'écria après avoir reçu chez elle l'écrivain : « Il pue le nègre, ouvrez les fenêtres¹⁹... » Ultérieurement, dans les années 1850, les **cheveux crépus** ébouriffés de Dumas dans la photographie de **Nadar** seront détournés par nombre de caricaturistes comme image matrice de leurs portraits-charges²⁰.

La consécration:

Cette même année 1824, Dumas se remet au vaudeville avec de Leuven et *La Chasse et l'Amour* connaît un grand succès. C'est aussi la période où Dumas découvre les « **Romantiques** » et va beaucoup au théâtre. Il écrit son premier drame historique, *Henri III et sa cour* en 1828. Bien que qualifiée de « scandale en prose » (en référence à *Hernani*, la pièce de **Victor Hugo** qualifiée de « scandale en vers » à sa création), la pièce présentée à la Comédie-Française connaît un énorme succès. Il connaît la notoriété en tant que dramaturge mais dilapide ses revenus, il écrit alors beaucoup de pièces médiocres si bien que le public se lasse. En 1840, il est candidat à l'**Académie française**²¹.

Après 1830, se développe en France la presse à grand tirage touchant la moyenne et petite bourgeoisie. **Émile de Girardin** invente le **roman-feuilleton**, vite imité par ses concurrents. **Eugène Sue** connaît un immense succès avec **Les Mystères de Paris** parues de 1842 à 1843 dans le **Journal des débats**. Dumas comprend qu'il y a de l'argent à gagner et une place à prendre. Le 14 mars 1844, son coup d'essai, *Les Trois Mousquetaires*, est un coup de maître et fait grimper les ventes du journal *Le Siècle*.

En l'espace de sept ans (1844-1850), il produit avec la collaboration d'**Auguste Maquet** toutes les grandes œuvres qui assureront sa renommée. Publiées dans quatre journaux, *La Presse*, *Le Siècle*, *Le Constitutionnel* et le *Journal des débats*, ce sont, dans l'ordre de parution : *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1846), *La Reine Margot* (1844-1845), *Vingt ans après* (1845), *Le Chevalier de Maison-Rouge* (1845-1846), *La Dame de Monsoreau* (1845-1846), *Joseph Balsamo* (1846-1848), *Les Quarante-cinq* (1847), *Le Vicomte de Bragelonne* (1847-1850), *Le Collier de la reine* (1848-1850). Son rythme de travail est effréné. « *Bon jour, mauvais jour, j'écris quelque chose comme 24000 lettres dans les vingt-quatre heures*²² » (Dumas table sur 50 lettres par ligne et il est payé à la ligne). Il écrit au fur et à mesure des parutions, souvent plusieurs romans en même temps, entrecroisant sans s'y perdre plusieurs intrigues distinctes, changeant de siècle d'un roman à l'autre. Dumas dispose alors de très gros revenus, mais il dépense encore plus, prodigue avec ses maîtresses et ses amis, et vit à crédit, empruntant toujours, engageant ses droits d'auteur à venir, à la merci du moindre à-coup. Il fait bâtir le **château de Monte-Cristo à Port-Marly**, une bâtisse de style composite, à la

fois Renaissance, baroque et gothique. En 1846, il fait construire son propre théâtre à Paris, boulevard du Temple, qu'il baptise « **Théâtre-Historique** ». Le théâtre est inauguré en 1847 et accueille les pièces de plusieurs auteurs européens

(**Shakespeare, Goethe, Calderon, Schiller**) avant de faire faillite en 1850. C'est dans ce théâtre qu'il fait jouer pour la première fois une de ses pièces tirée de son roman *Le Chevalier de Maison-Rouge* dans laquelle est entonné *Le Chant des Girondins*, devenue un an plus tard l'hymne national français sous la **seconde République**²³.

La **révolution de 1848** va le ruiner. D'une part la révolution le prive de ses rentrées habituelles (arrêt du théâtre et des feuilletons pendant plusieurs mois), d'autre part il s'arrête de travailler pour se mettre en campagne. Il est candidat malheureux aux **élections législatives** qui suivent. Il soutient ensuite **Louis Eugène Cavaignac** contre **Louis-Napoléon Bonaparte**.

Son théâtre fait faillite. Ses créanciers se bousculent pour récupérer leurs fonds. Il est obligé de vendre aux enchères son château qu'**Honoré de Balzac** admirait tant²⁴. Le 10 décembre 1851, menacé de banqueroute, il s'exile à Bruxelles avec Victor Hugo, pour protester contre le coup d'État de **Napoléon III**.

À l'été 1858, il entreprend un long périple en **Russie** puis au **Caucase**, avec comme compagnon de voyage le peintre **Jean-Pierre Moynet**

. Il publie ses impressions de voyage dans deux recueils^{25,26}, où il relate ses aventures pittoresques dans l'empire Russe puis lors de sa traversée du Caucase, depuis **Bakou** jusqu'à la mer Noire. Il séjourne notamment à **Tbilissi**, actuelle capitale de la **Géorgie**, croisant les traces du grand poète russe **Mikhaïl Lermontov**.

En 1860, il vend ses biens pour acheter des armes pour l'armée de **Garibaldi**. Dumas est un ami et un admirateur de **Garibaldi** et pendant l'**expédition des Mille**, il se rend en **Sicile** pour lui livrer les armes achetées. Il est le témoin de la **bataille de Calatafimi** qu'il décrit dans « **Les Garibaldiens** », publié en 1861²⁷. Il est aux côtés de **Garibaldi** le jour de son entrée dans **Naples** puis il est nommé Directeur des fouilles et des musées, charge qu'il occupe pendant trois ans (1861-1864) jusqu'à ce que, à cause du mécontentement des Napolitains qui acceptent mal qu'un étranger occupe une telle charge, il préfère démissionner et rentre à Paris. Durant la même période, il dirige le journal *L'Indipendente*²⁸ auquel collabore le futur fondateur du *Corriere della Sera*, **Eugenio Torelli Viollier**.

Dumas ne ralentit pas pour autant sa production littéraire. Fin gourmet, il est même l'auteur en 1870 d'un *Grand dictionnaire de cuisine*, publié après sa mort en 1873²⁹. « Alexandre Dumas partageait son temps, comme d'habitude, entre la littérature et la cuisine ; lorsqu'il ne faisait pas sauter un roman, il faisait sauter des petits oignons³⁰. »

En septembre 1870, après un accident vasculaire qui le laisse à demi paralysé, Dumas s'installe dans la villa de son fils à Puys, quartier balnéaire de [Neuville-lès-Dieppe](#). Il y meurt le 5 décembre 1870

Le transfert au Panthéon

**le 30 novembre Sa dépouille est transférée au Panthéon de Paris
.312002, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance**

Distinctions

**Legion Honneur Chevalier ribbon.svg Chevalier de la Légion
.d'honneur (2 juillet 1837)³²**

**Ses cendres sont transférées au Panthéon le 30 novembre 2002 ; le
président de la République Jacques Chirac et l'écrivain Alain Decaux
.prononcent un discours lors de la cérémonie³³**

Article détaillé

Chapitre deux

Œuvres

Liste des œuvres selon la bibliographie de Hugo Paul Thieme (1907)

- *La Chasse et l'Amour* (théâtre), 1825³⁴
- *La Noce et l'Enterrement* (théâtre), 1826³⁵
- *Blanche de Beaulieu* (paru dans *Nouvelles contemporaines*), 1826
- *Henri III et sa cour* (théâtre), 1829
- *Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome* (théâtre), 1830
- *Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'Histoire de France* (théâtre), 1831
- *Antony* (théâtre), 1831
- *Charles VII chez ses grands vassaux* (théâtre), 1831
- *Teresa* (théâtre), 1831³⁶
- *La Tour de Nesle* (théâtre), 1832³⁷
- *Angèle* (théâtre), 1833³⁶
- *Gaule et France* (essai), 1833
- *Impressions de voyage*, 1833
- *Catherine Howard* (théâtre), 1834
- *Souvenirs d'Anthony*, 1835
- *Chroniques de France : Isabel de Bavière*, 1835
- *Kean* (théâtre), 1836
- *Piquillo* (opéra-comique)³⁸
- *Caligula* (théâtre), 1837³⁹
- *Mademoiselle de Belle-Isle* (théâtre), 1837
- *La Salle d'armes / Pauline* (roman), 1838
- *Le Capitaine Paul*, 1838
- *Le Capitaine Pamphile*, 1839
- *La Comtesse de Salisbury*, 1839
- *L'Alchimiste* (théâtre), 1839³⁹
- *Léo Burckart* (théâtre), 1839³⁹
- *Acté*, 1839
- *Monseigneur Gaston Phœbus : Chronique dans laquelle est racontée l'histoire du démon familier du Sire de Corasse* (1839)⁴⁰

- *Crimes célèbres*, 1839–1841⁴¹
- *Napoléon*, 1840
- *Aventures de John Davys*, 1840
- *Othon l'archer*, 1840
- *Les Stuarts*, 1840
- *Maître Adam le calabrais*, 1840
- *Le Maître d'armes*, 1840–1841⁴²
- *Praxède*, 1841
- *Aventures de Lydéric, grand-forestier de Flandre*, 1841
- *Nouvelles Impressions de voyage (Midi de la France)*, 1841
- *Excursions sur les bords du Rhin*, 1841
- *Souvenirs de voyage : Une année à Florence*, 1841
- *Un mariage sous Louis XV* (théâtre), 1841⁴³
- *Jeanne la pucelle (1429-1431)*, 1842
- *Lorenzino* (théâtre), 1842
- *Le Speronare*, 1842
- *Le Capitaine Arena*, 1842
- *Halifax* (théâtre), 1842⁴⁴
- *Le Chevalier d'Harmental*, 1842⁴⁵
- *Le Corricolo*, 1843
- *Les Demoiselles de Saint-Cyr* (théâtre), 1843⁴⁶
- *Louise Bernard* (théâtre), 1843⁴⁶
- *Filles, Lorettes et Courtisanes*, 1843
- *Georges*, 1843
- *Ascanio ou l'Orfèvre du roi*, 1843⁴⁷
- *Amaury*, 1843⁴⁷
- *Le Laird de Dumbiky* (théâtre), 1844⁴⁶
- *Sylvandire*, 1844⁴⁸
- *Fernande*, 1844⁴⁹
- *Les Trois Mousquetaires*, 1844⁴⁸
- *Albine ou le Château d'Eppstein*, 1844
- *Cécile ou la Robe de nocces*, 1844
- *Gabriel Lambert*, 1844
- *Louis XIV et son siècle*, 1844
- *Contes*, 1844

Contient *Histoire d'un casse-noisette*⁵⁰, *Le Roi des taupes et sa fille*, *La Bouillie de la comtesse Berthe*, etc.

- *Vingt ans après*, 1845⁴⁸

- **Une amazone, 1845**
- **La Guerre des femmes, 1845**
- **Le Comte de Monte-Cristo, 1845–1846⁴⁸**
- **Une fille du régent, 1845⁴⁸**
- **La Reine Margot, 1845^{48,51}**
- **Les Médicis, 1845**
- **Les Frères corses, 1845**
- **Le Chevalier de Maison-Rouge, 1845–1846⁴⁸**
- **La Dame de Monsoreau, 1846⁴⁸**
- **Le Bâtard de Mauléon, 1846⁴⁸**
- **Joseph Balsamo, 1846⁴⁸ – Inspiré de la vie de Giuseppe Balsamo**
- **Les Deux Diane, 1846⁴⁷**
- **Impressions de voyage : De Paris à Cadix, 1847**
- **Les Quarante-cinq, 1847⁴⁸**
- **Le Chevalier de Maison-Rouge (théâtre), 1847²³**
- **Catilina (théâtre), 1848⁴⁸**
- **Hamlet, prince de Danemark (théâtre), 1848⁴⁷**
- **Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard, 1848⁴⁸**
- **Les Mille et Un Fantômes, 1849⁵²**
- **La Dame pâle, 1849**
- **Le Collier de la reine, 1849⁴⁸ – Inspiré de l'affaire du collier de la reine**
- **La Femme au collier de velours, 1850**
- **La Tulipe noire, 1850**
- **Le Trou de l'enfer, 1850**
- **La Colombe, 1850**
- **La Chasse au châtre (théâtre), 1850⁴⁸**
- **Montevideo ou Une nouvelle Troie, 1850**
- **Le Drame de quatre-vingt-treize, 1851**
- **Impressions de voyage : Suisse, 1851**
- **Ange Pitou, 1851⁴⁸**
- **Olympe de Clèves, 1851⁴⁸**
- **Conscience l'innocent, 1852**
- **Un Gil Blas en Californie, 1852⁵³**
- **Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe, 1852**
- **Mes Mémoires, 1852-1856**
- **La Maison de Savoie, depuis 1555 jusqu'à 1850, 1852-1856**

Publié exclusivement en Italie et réutilisé en partie dans *Le Page du duc de Savoie* (1855), *La Dame de volupté* (1863) et *Les Deux Reines* (1864)⁵⁴. Composé de 4 tomes :

1. *Emmanuel Philibert*, t. 1, 1852
 2. *Léone-Léona*, t. 2, 1853
 3. *Mémoires de Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, surnommée la Dame de Volupté*, t. 3, 1855
 4. *De Victor Amédée III à Charles Albert*, t. 4, 1856
- *La Comtesse de Charny*, 1853
 - *Le Pasteur d'Ashbourne*, 1853
 - *Isaac Laquedem*, 1853
 - *Les Drames de la mer*, 1853
 - *Ingénue*, 1853⁵⁵
 - *La Jeunesse de Pierrot*, 1854
 - *Une vie d'artiste*, 1854
 - *Catherine Blum*, 1854
 - *Saphir*, 1854
 - *Vie et Aventures de la princesse de Monaco*, 1854
 - *Le Marbrier* (théâtre), 1854⁵⁶
 - *La Conscience* (théâtre), 1854⁵⁷
 - *Le Capitaine Richard*, 1854⁴⁷
 - *Les Mohicans de Paris*, 1854-1855⁵⁷
 - *Souvenirs de 1830 à 1842*, 1854
 - *La Jeunesse de Louis XIV* (théâtre), 1854
 - *La Dernière Année de Marie Dorval*, 1855
 - *Marie Giovanni, journal d'une parisienne*, 1855
 - *Le Gentilhomme de la Montagne (El Salteador)*, 1855
 - *Le Page du duc de Savoie*, 1855⁵⁸
 - *Les Grands Hommes en robe de chambre : César, Henri IV, Richelieu*, 1855–1856
 - *Mémoires d'une aveugle ou Madame du Deffand*, 1856⁵⁹
 - *Les Compagnons de Jésus*, 1856
 - *Les Crimes célèbres*, 1856
 - *La Tour Saint-Jacques* (théâtre), 1856⁶⁰
 - *Le Fils de la nuit ou le Pirate* (théâtre), 1856⁶¹
 - *Un cadet de famille ou Mémoires d'un jeune cadet*, 1856⁶²
 - *L'Homme aux contes*, 1857
 - *Charles le Téméraire*, 1857
 - *Le Meneur de loups*, 1857⁶³

- *L'Invitation à la valse* (théâtre), 1857⁴⁷
- *La Dame de volupté ou Mémoires de Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue*, 1857⁵⁹
- *Madame de Chamblay, ou Ainsi soit-il !*, 1857
- *Les Louves de Machecoul*, 1858⁶³
- *Black*, 1858⁶³
- *L'Horoscope*, 1858 (ou 1854 ?)
- *De Paris à Astrakan ou Voyage en Russie*, 1858²⁵
- *Voyage au Caucase*, 1859²⁶
- *Jane*, 1859
- *L'Île de feu*, 1859⁶⁴
- *Le Fils du forçat, ou Monsieur Coumbes, ou Histoire d'un cabanon et d'un chalet*, 1859⁶³
- *La Maison de glace*, 1860
- *La Route de Varennes*, 1860
- *Mémoires de Garibaldi*, 1860
- *Une aventure d'amour*, 1860
- *Le Roman d'Elvire* (opéra-comique)⁶⁵
- *Le Père La Ruine*, 1860⁶³
- *Le Père Gigogne, contes pour les enfants*, 1860
- *La Marquise d'Escoman*, 1860⁶³
- *L'Envers d'une conspiration* (théâtre), 1860⁶⁶
- *Une nuit à Florence sous Alexandre de Médicis*, 1861
- *Les morts vont vite*, 1861
- *Bric-à-brac*, 2 vol. 1861

Recueil de courts textes publiés dans différents journaux (*Le Pays, La Presse, Le Mousquetaire, Le Monte-Cristo*, etc.) entre 1853 et 1858. Le deuxième tome a été réédité en 1877 sous le titre *Propos d'art et de cuisine*⁶⁷.

- *La Princesse Flora*, 1863
- *La Boule de neige*, 1863
- *La Dame de volupté ou Mémoires de Jeanne d'Albert de Luynes*, 1863⁵⁸
- *La San-Felice*, 1864 :
 1. *La San Felice*
 2. *Emma Lyonna*
 3. *Le Destin de la San Felice*
- *Pietro Monaco sua moglie Maria Oliverio e i loro complici*, 1864

Publié exclusivement en Italie dans *L'Indipendente* du 4 mars au 9 avril 1864 (7 chapitres).

- *Les Deux Reines*, 1864^{59,58}
- *Souvenirs d'une favorite*, 1865⁶⁸ (ce roman apparaît aussi parfois sous le titre *Confessions d'une favorite* ou *Lady Hamilton* ou *Souvenirs d'une favorite*)
- *Le Fils du forçat*, 1865
- *Le Comte de Mazzara*, 1866 (publié en feuilleton dans *Le Mousquetaire*)
- *Les Blancs et les Bleus*, 1867
- *Les Hommes de fer*, 1867
- *Histoire d'un lézard (Souvenirs de Naples)* (imprimé dans *Gazette du grand monde*), 1867/8
- *Les Garibaldiens*, 1868
- *La Terreur prussienne, souvenirs dramatiques*, 1868

Adaptations de l'œuvre:

Opéra

- 1834 : *Gemma di Vergy*, opéra de **Gaetano Donizetti**, Livret de **Giovanni Emanuele Bidera** d'après *Charles VII chez ses grands vassaux* (théâtre, 1831) d'Alexandre Dumas ; première représentation à **La Scala de Milan** le 26 décembre 1834.
- 1888 : *La Dame de Monsoreau*, opéra en 5 actes et 8 tableaux. Livret d'**Auguste Maquet** d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas ; Musique de **Gaston Salvayre** ; chorégraphie de **Joseph Hansen** ; mise en scène de **Pedro Gailhard** ; décors de **Rubé, Chaperon, Jambon, Poisson, Carpezat** ; costumes de **Charles Bianchini**.

Cinéma

- 1909 : **Mario Caserini** adapte *La dame de Monsoreau* sous forme d'un court métrage⁷⁵ qui sera distribué aussi bien en Italie, qu'en France ou aux USA.
- 1912 : **Emile Chautard** réalise un long-métrage de *La dame de Montsoreau*⁷⁵.
- Entre 1921 et 2006, on compte une quarantaine de films directement inspirés de l'œuvre de Dumas et une quinzaine d'adaptations télévisées⁷⁶.
- 1923 : *La Dame de Monsoreau*, film muet français de **René Le Somptier**
- 2010, **Safy Nebbou** réalise un film intitulé *L'Autre Dumas* d'après une pièce de théâtre de **Cyril Gély** et **Éric Rouquette** qui évoque la relation d'Alexandre Dumas, interprété dans le film par **Gérard Depardieu**, avec son collaborateur-nègre **Auguste Maquet**, interprété par **Benoît Poelvoorde**.

Théâtre

- 1860 : *La Dame de Monsoreau*, texte d'Alexandre Dumas et **Auguste Maquet**, création le 19 novembre 1860 au théâtre de l'Ambigu⁷⁷.

Télévision

- **1971** : *La Dame de Monsoreau*, feuilleton télévisé de **Yannick Andréi**, avec **Nicolas Silberg** (Bussy d'Amboise), **Karin Petersen** (Diane de Méridor, comtesse de Monsoreau), **François Maistre** (Comte Brian de Monsoreau), **Michel Creton** (Chicot), Gérard Berner (le Duc d'Anjou) et **Denis Manuel** (Henri III).
- **1998** : Le Comte de Monte-Cristo de Josée Dayan avec Gérard Depardieu (Edmond Dantès, comte de Monte-Cristo), Ornella Muti (Mercedez), Pierre Arditi (Gérard de Villefort), Jean Rochefort (Fernand Mondego, comte de Morcerf), Michel Aumont (Eugène Danglars), Roland Blanche (Gaspard Caderousse), Georges Moustaki (l'abbé Faria), Sergio Rubini (Bertuccio), Julie Depardieu (Valentine de Villefort), Christopher Thomson (Maximilien Morel), Jean-Claude Brialy (Henri Morel), Jean-Marc Thibaut (Barrois), Micheline Presles (Madame de Saint-Méran).
- **1998** : *Grafinya de Monsoro*, adaptation russe du roman, la dame de Monsoreau
- **2002** : *Alexandre Dumas ou l'Appétit de la vie*, film documentaire de Micheline Paintault, coproduction France5-SCEREN-CNDP, 2002.
- **2004** : *Gankutsuou*, série d'animation japonaise qui adapte l'œuvre *Le Comte de Monte Cristo* produit par Gonzo, 2004.
- **2009** : *La Dame de Monsoreau*, feuilleton télévisé réalisé en 2006 par **Michel Hassan**, avec **Esther Nubiola** (Diane de Monsoreau), **Thomas Jouannet** (Bussy d'Amboise), **Anne Caillon** (la duchesse de Guise). Diffusé sur **France 2**, le 26 août 2009.

Littérature

- *L'Homme au masque de fer* d'après *Le Vicomte de Bragelonne*, collection « Ados », Pearson, Turin, 2008 (adaptation simplifiée destinée aux adolescents et jeunes adultes non francophones, avec CD audio et exercices⁷⁸)
- *Le Roman ivre* d'**Isabelle Stibbe**, collection "Les Passe-murailles", **Robert Laffont**, 2018.

Musique

La belle isabeau, conte pendant l'orage H94 pour voix, chœur et piano d'**Hector Berlioz**

Bandes dessinées

- *Les Compagnons de Jéhu, Les Trois Mousquetaires et Le Comte de Monte-Cristo* dans la série *Mondial Aventures*, Société parisienne d'édition, 1954-59
 - *Les Frères corses* dans la série *Classiques illustrés*, Publications classiques internationales, 1960
 - *Les Trois Mousquetaires*, Michel Lacroix (scénario et dessins), Fernand Nathan, 1973
 - *D'Artagnan, Courtilz De Sandras* (scénario), Auguste Liquois (dessins), éditions Prifo, 1977
 - *L'aigle de Clermont* deux volumes, 1980, sur les aventures de la Dame de Monsoreau.
 - *Les Trois Mousquetaires et La Reine Margot*, **Henri Filippini** (scénario), Mancini (dessins), éditions IPM et Ange, 1990-2010 (versions érotiques)
 - *Les Trois Mousquetaires et Vingt ans après*, collection « Ados », Pearson, Turin, 2000-2001 (adaptations simplifiées destinées aux adolescents et jeunes adultes non francophones, avec CD audio et exercices⁷⁹)
1. *Causerie sur Delacroix*, texte de Dumas de 1864 en hommage posthume au peintre **Eugène Delacroix** décédé l'année précédente, illustré par **Catherine Meurisse**, coll. « La Coollection », éditions Drozophile, 2005
 2. *La Reine Margot*, François Gheysens, **Olivier Cadic** (scénario), Juliette Derenne (dessins), éditions Théloma et Chapeau bas, 2006-2008
 3. *Les Trois Mousquetaires*, Michel Dufranne, Jean-David Morvan (scénario), Rubén (dessins), éditions Delcourt, 2007
 4. *Les Compagnons de Jehu*, René Giffey (scénario et dessins), éditions Anaf, 2009

Œuvres de Dumas

1. La plupart des romans de Dumas sont disponibles séparément en éditions de poche (Phébus, Folio, Éditions de l'Aube) ou groupées (Omnibus).
2. *Œuvres complètes*, 301 vol., Michel Lévy, Paris, 1860
3. *Bibliographie des Auteurs Modernes (1801-1934)* par Hector Talvart et Joseph Place, éditions de la Chronique des Lettres Françaises, Aux Horizons de France, Paris, 1935, tome 5.
4. *La Royale Maison de Savoie* (4 vol., inédit), Fontaine de Siloé, Paris, 1998-2001
5. *Histoire de mes bêtes*, Phébus, Paris, 2000, 304 p. (ISBN 2-85940-614-X)
6. *Grand Dictionnaire de cuisine*⁸², 1^{re} édition, Alphonse Lemerre, Paris, 1873 ; préface de Daniel Zimmermann, éd. Phébus, Paris, 2000 (ISBN 978-2-85-940684-4)
7. *Viva Garibaldi ! Une odyssée en 1860.* (inédit), Fayard, Paris, 2002
8. *Madame Lafarge* (inédit), éditions Pygmalion, Paris, 2005
9. *Le Chevalier de Sainte-Hermine* (inédit), Phébus, Paris, 2005, 1088 p. (ISBN 2-7529-0096-1)
10. *Mémoires d'Horace* (inédit), Les Belles Lettres, Paris, 2006
11. *Lettres à mon fils*, Mercure de France, Paris, 2008
12. *Le Salut de l'Empire. Hector de Sainte-Hermine*, Phébus, Paris, 2008, 736 p. (ISBN 9782752902795) – « Suite » du *Chevalier de Sainte-Hermine*
13. *Le Sphinx rouge (Le Comte de Moret)*, éditions Kryos, Paris, 2008, 721 p. (ISBN 978-2-915518-07-8)
14. *Le Trou de l'Enfer et Dieu dispose*, Phébus, 2008, 1008 p. (ISBN 9782752903532) – Version inédite
15. *Ali Pacha* (inédit), Phébus, coll. *Libretto*, Paris, 2009, 240 p. (ISBN 9782752904157)
16. *Pietro Monaco sua moglie Maria Oliverio ed i loro complici*, Peppino Curcio, Ciccilla, Pellegrini Editore, 2010, 332 p. (ISBN 9788881016938) préface de Giordano Bruno Guerri.
17. *Pierre et son oie*, éditions Raminagrobis, 2011, 80 p. (ISBN 979-10-90335-02-8)
18. *Black*, éditions la Grange Batelière⁸³, 2017
19. *Le Comte de Mazzara* (roman inédit), éditions Manucius, 2019, 176 p. (ISBN 978-2-84578-703-2)
20. p. (ISBN 978-2-84578-703-2)

Livres et articles sur Dumas:

1. Guy Endore, *King of Paris*, roman, Simon & Schuster (New York, NY), 1956
2. **André Maurois**, *Les Trois Dumas*, Hachette, Paris, 1957.
3. **Jean de Lamaze**, *Alexandre Dumas*, Paris, Éditions Pierre Charron, collection les géants, 1972.
4. Christian Biet, **Jean-Paul Brighelli** et Jean-Luc Rispaïl, *Alexandre Dumas ou les aventures d'un romancier*, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard/Littératures » (n° 12), Paris, 1986.
5. **Réginald Hamel** et Pierrette Méthé, *Dictionnaire Dumas, Index analytique et critique des personnages et des situations dans l'œuvre du romancier*, Éditions Guérin Littérature, Montréal, 1990-2004
6. **Daniel Zimmermann**, *Alexandre Dumas le Grand*, Julliard, Paris, 1993 (rééd. Phébus, 2002)
7. Fernande Bassan, « Le roman-feuilleton et Alexandre Dumas père (1802-1870) », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 22, n° 1/2, automne-hiver 1993-1994, p. 100-111, [JSTOR:23537435](https://www.jstor.org/stable/23537435) .
8. **Charles Dantzig** (dir.), *Le Grand Livre de Dumas*, Les Belles lettres, Paris, 1997
9. Claude Schopp, *Alexandre Dumas, le génie de la vie*, Fayard, Paris, 1997
10. **Dominique Fernandez**, *Les Douze Muses d'Alexandre Dumas*, Grasset, Paris, 1999ires - Histoire d'un chef-d'oe
11. Bernard Fillaire, *Alexandre Dumas et Associés*, Bartillat, Paris, 2002
12. Youjun Peng, *La Nation chez Alexandre Dumas*, éd. L'Harmattan, 2003
13. **Jean Lacouture**, *Alexandre Dumas à la conquête de Paris*, éditions Complexe, 2005
14. **Henri Troyat**, *Alexandre Dumas, le cinquième mousquetaire*, Grasset, 2005
15. **Raphaël Lahlou**, *Alexandre Dumas, ou le don de l'enthousiasme*, Bernard Giovanangeli Éditeur, 2006
16. Charles Grivel (dir.), *Les vies parallèles d'Alexandre Dumas*, Revue des Sciences Humaines, Lille, 2008
17. (es) Mercedes Balda, Manuel Galguera, *Alejandro Dumas. Vida y obras*, éd. Balam, Mexico, 2009

18. **Simone Bertière**, *Dumas et les Mousquetaires - Histoire d'un chef-d'œuvre*, éditions de Fallois, Paris, 2009.
19. **Claude Schopp**, *Dictionnaire Dumas*, CNRS, Paris, 2010, 660 p. (ISBN 978-2-271-06774-6)
20. **Michel de Decker**, *Alexandre Dumas, un pour toutes, toutes pour un*, Belfond, 2010
21. **Isabelle Cousteil, Agnès Akérib**, *Gautier / Dumas : Fracasse et d'Artagnan chez les tzars*, Triartis éditions, Paris, 2011.
22. **Vittorio Frigerio**, *Dumas l'irrégulier*, Limoges : Presses de l'Université de Limoges (PULIM), 2011,190 p. (ISBN 978-2-842-87546-6)
23. **Claude Camous**, *Alexandre Dumas , du Château d'If au gai Paris*, préface de **Jacques Bonnadier**, éditions Autres Temps, Gémenos 2014 ,123 p. (ISBN 978-2-84521-483-5)
24. **Sylvain Ledda**, "Alexandre Dumas", Paris, Gallimard, Folio, 2014.

Les références :

Acte de mange des parents d'Alexandre Dumas, Archives départementales, pages 129-144.

Alexandre Dumas, Le meneur de loups. Michel Lévy frères, Paris, 1868, p.4.

Biographie de Dumas sur Alliance Haïti.

C. Biet, J-P Brighelli, J-L. Rispaill, Alexandre Dumas ou les Aventures d'un romancier, éd.Gallimard,coll. Découverte, 1986.

Honoré de Balzac. Lettres à l'étrangère , tome V,A 303, coll . charles de spoelberche de Lovenjoul, pp, 529-530.

[Http//www.dumaspere.com/pages/dictionnaire/dictionnaire_cuisine.html](http://www.dumaspere.com/pages/dictionnaire/dictionnaire_cuisine.html).

Sa mère lui déclare que le patrimoine familial s'élève à 353 francs or.

Selon Alexandre Dumas dans Les Trois mousquetaires , Foilo Classique, Gallimard, Paris, 2001, P, 704.

L'Horoscope, 1858(ou 1858).

La Marquise d'escoman, 1861.

Mémoires de Garibaldi, 1860.

Conclusion

Pour conclure nous avons abordé la biographie, les pensées et œuvres de Alexandre Dumas qui est l'un des écrivains littéraires français le plus connu du fait de sa production littéraire, philosophique et sa créativité et son intelligence.